

Estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años.

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Lizeth Andrea Morales Ramirez

Abril, 2020

Resumen

En el Municipio de Riosucio Caldas, se ubica el Centro de Desarrollo Infantil Piolín, donde se integra diversidad de niños y niñas en edades cronológicas (2 a 5 años). Allí se estudió los comportamientos e índices de atención en las actividades cotidianas que se llevaban a cabo desde un ámbito pedagógico, social, lúdico, psicológico y físico.

Para la realización del proyecto se empleó una metodología con un enfoque cualitativo dentro de la línea Pedagogía, Didáctica e Infancia, cuyo eje principal es la Didáctica. Es un tipo de investigación descriptiva., teniendo en cuenta la pregunta de investigación surgieron cuatro categorías importantes que fundamentan este proyecto como son: Juego Simbólico, Primera Infancia, Arte, donde se sustentan con sus respectivos autores de acuerdo a cada categoría.

Se implementó diversas estrategias que encaminaran a permanecer atentos en actividades de interés propuestas e intencionadas por ellos. Logrando establecer canales auditivos, visuales, kinestésicos, cognitivos, corporales en los procesos de desarrollo que se ejecutaban en el centro de desarrollo infantil.

En conclusión, al mencionar en este trabajo que lo más importante es cambiar la perspectiva de los niños y niñas, donde estén motivados para realizar cualquier tipo de trabajo, y que para ello es esencial la atención, teniendo en cuenta que lo que se pretende es que el niño aprenda situaciones que experimenta a través de su vida cotidiana (activismo) demostrando sus conocimientos previos. Como educadora infantil es importante impulsar a los niños hacia nuevos retos, motivándolos a tener un aprendizaje significativo a través del juego y desarrollando a plenitud sus habilidades atencionales, perceptivas, afectivas y cognitivas.

Palabras claves. Primera Infancia, Atencion, Arte.

Abstract

In the Municipality of Riosucio Caldas, the Piolín Child Development Center is located, where diversity of children in chronological ages (2 to 5 years) is integrated.

There we studied the behaviors and attention rates in the daily activities that were carried out from a pedagogical, social, playful, psychological and physical background.

For the realization of the project a methodology was used with a qualitative approach within the pedagogy, didactics and Childhood line, whose main axis is Didactics. It is a type of descriptive research, taking into account the research question came four important categories that underpin this project such as: Symbolic Game, Early Childhood, Art, where they are based with their respective authors of according to each category.

A number of strategies were implemented aimed at keeping an eye on activities of interest proposed and intentional. Achieving the establishment of hearing, visual, kinesthetic, cognitive, bodily channels in the development processes that were carried out in the center of child development.

In conclusion, in mentioning in this work that the most important thing is to change the perspective of children, where they are motivated to do any kind of work, and that attention is essential for this, bearing in mind that what is intended is that the child learn situations you experience through your daily life (activism) by demonstrating your previous knowledge. As a child educator it is important to encourage children to new challenges, motivating them to have meaningful learning through play and fully developing their attentional, perceptive, affective and cognitive skills.

Keywords. Early Childhood, Attention, Art.

Estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años.

El Centro de Desarrollo infantil PIOLIN, cuenta con una población de 220 niños y niñas en edades de 2 a 5 años en el municipio de Riosucio Caldas. Los usuarios se encuentran focalizados con algunos de los siguientes criterios: población en situación de desplazamiento y víctimas de conflictos violentos, Procesos PARD, Red Unidos, situación de vulnerabilidad, comunidades étnicas y Sisben con un puntaje menor a 56.

Estos niños y niñas comparten situaciones de vida por medio del juego, la recreación, la exploración del medio, el arte, la literatura y otras actividades que hacen del CDI un lugar mágico donde la prioridad es la integralidad de los niños y las niñas en su desarrollo biopsicosocial; para lograrlo se requiere de la corresponsabilidad y la articulación de cada uno de los integrantes: la familia el talento humano, la comunidad y las instituciones que promocionan en el bienestar de la primera infancia.

En el Centro de Desarrollo infantil Piolín, particularmente el grupo de Jardín se ha observado que los niños y niñas durante las actividades pedagógicas se notan distraídos, conversan entre ellos, juegan brusco imitando personajes de televisión, pelean por sus juguetes, exploran cotidianamente los espacios de interacción, su interés prima en libros o cuadernos de imágenes, disminución de manejo de instrucciones, poca participación en preguntas referentes a temas, dejan el trabajo empezado, no son capaz de mantener la concentración hasta el final de una actividad, presentan dificultad para organizarse, olvidan rápidamente cosas cuando no las han comprendido, se debe hablar varias veces para que escuchen y reaccionen frente a una consecuencia.

En diferentes ocasiones el manejo de emociones de los niños hace que el docente intervenga con estrategias metodológicas para disipar su atención, es decir, involucra juegos, canciones, rondas, representaciones, dinámicas etc.

Es por ello que se realiza una propuesta de intervención innovadora al implementar ambientes de aprendizaje de lectura, música, arte, expresión corporal y del lenguaje donde se centre la atención en los niños y niñas, surgiendo la pregunta problema; ¿Qué estrategias pedagógicas favorecen el proceso de atención de los niños y niñas de 4 – 5 años del nivel de Jardín en el Centro de Desarrollo Infantil Piolín?

Se puede considerar entonces la atención, como un proceso cognitivo minucioso y exacto de selección de los diferentes componentes que son necesarios para el desarrollo de una actividad, teniendo en cuenta los estímulos más relevantes y de mayor significación para determinada actividad, de no realizarse este proceso de elección, la información llegaría al cerebro en tanta cantidad que no lograría ni categorizarla, ni utilizarla de modo adecuado.

Dado lo anterior es importante mencionar el objetivo general que orienta el sentido del proyecto, respondiendo a hipótesis cuestionadas: Diseñar estrategias pedagógicas para la planeación y ejecución de actividades que permita el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento en los niños y niñas de 4 – 5 años del Centro de Desarrollo Piolín.

De igual manera surgen los objetivos específicos que aportan al desarrollo de la propuesta de intervención: Identificar los factores escolares que interfieren en la atención

de los niños y niñas del nivel de Jardín e Implementar actividades lúdicas, pedagógicas y artísticas en los niños y niñas para aumentar su nivel de atención.

En el campo educativo actualmente resulta un reto para los docentes desarrollar propuestas que involucren expresión corporal, gestual, lúdica, trabajos manuales, artísticos y juegos donde se potencie la concentración y por ende a disminuir la atención que se presenta en el aula durante la realización de actividades pedagógicas. Es importante considerar el proceso atencional no como herramienta que utiliza el docente para favorecer una conducta sino más bien, como factor fundamental en el proceso de aprendizaje y en dicha medida el docente debe potenciarla e implementar estrategias que en buena medida orienten dicho proceso.

La implementación de esta propuesta parte de la necesidad de mejorar las experiencias pedagógicas ejercidas en el CDI Piolin teniendo en cuenta los momentos de observación e interacción con los niños y niñas en el cual se evidencio la necesidad de crear una estrategia pedagógica donde se brinden herramientas que faciliten y centren la atención promuevan el juego simbólico, la expresión de emociones, interacción con el medio ambiente, lectura de cuentos, socialización con pares y procesos cognitivos. Se unen familias que acompañen vínculos afectivos, tiempo, espacio, ocio y refuerzo de tareas escolares. Se propone actividades y experiencias significativas que despierten el interés de los niños y las niñas por participar e interactuar con sus pares de manera armónica y afectiva.

El primer referente tomado de la tesis: El problema atencional es evidente en los niños cuando presentan situaciones particulares de aislamiento, distracción, dificultades para iniciar

o finalizar una actividad compleja, seguimiento de instrucciones, juegos bruscos e imitación de vivencias personales. Por lo tanto, se reconoce que la atención es fundamental para el aprendizaje, donde los docentes ven la necesidad de estimular en las niñas y niños la atención a partir de estrategias pedagógicas que ayuden al aprendizaje diverso, que respondan a los aspectos cognitivos, sociales, psicológicos contribuyendo al desarrollo de habilidades y destrezas propias de su edad.

Las instituciones educativas deben ser concebidas como un sistema social, generadoras de cambios en los cuales se realizan procesos de socialización y de formación pedagógica propiciadores de la construcción social, ante lo cual se ha de canalizar la consecución de una escuela participativa e interactiva, comprometida con el mejoramiento del sistema de relaciones de los implicados en el ejercicio constante de ser, hacer, pensar, conocer y convivir en la sociedad (Lamas, 2017)

De esta investigación se puede rescatar que el juego simbólico aporta a los niños y las niñas en sus procesos de interacción y socialización, en donde interpretan y simbolizan su realidad y fantasía logrando promover la espontaneidad al entrar en contacto con la expresión dramática.

Para algunos autores la atención nos permite poner en marcha una serie de procesos neurofisiológicos los cuales hacen que seamos receptivos a lo que acontece en nuestro alrededor, que nos permite realizar actividades o tareas eficazmente en cualquier campo de acción. (Mora, 2014; Blakemore y Frith, 2011)

En conclusión, el arte va de la mano con la atención y hace énfasis en la sensibilidad, expresión, sentido estético y creatividad, donde el sujeto simboliza, imagina, investiga y transforma su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias, ampliando un desarrollo potencial en las habilidades comunicativas y sociales.

Es así, como depende no solo de las diferentes situaciones que se presenten en los espacios de su entorno, sino que también en gran medida de los espacios lúdicos en donde se divierten, crean y recrean su mundo interior, expresando sus sentimientos, pensamientos, emociones e ideas. Se demostró que la implementación de ayudas didácticas genera una amplia socialización de experiencias cuando representan personaje, situaciones ficticias, jugar con títeres, armar rompecabezas, loterías, disfraces, juego de roles, acercamiento a los instrumentos musicales entre otras.

Desde un enfoque cualitativo el arte en la atención cumple una dimensión fundamental desde un periodo sensoriomotor, donde maximiza conocimientos y aprendizajes adquiridos del entorno social y desde las vivencias que se aclaran desde la participación directa de los niños y niñas, logando un desarrollo integral y cultural desde un aporte familiar. Se integra este aporte en este cuadro que fortalece ideas previas y caracterización de la atención.

El siguiente cuadro especifica las características de las niñas y niños con desatención:

| Áreas afectadas | Problemas Asociados |
|-----------------|---------------------|
|-----------------|---------------------|

| | |
|-------------------|--|
| Conductual | Periodos cortos de atención, Distracción, Ansioso, miedoso, aprehensivo, Parece no escuchar, Verbalización excesiva y tono de voz alto, Interrumpen instrucciones, Conductas disruptivas y agresivas |
| Social | Pobre relación con compañeros, Desobediencia de órdenes, Bajo autocontrol, Pocas y no asertivas habilidades sociales, Conducta socialmente perturbadora, Desadaptación situacional |
| Cognitiva | Auto lenguaje inmaduro, No presta atención a detalles, Falta de atención, Ausencia de conciencia, Evita tareas que requieran esfuerzo mental sostenido y Aletargado para discriminar información |
| Académica | Bajo rendimiento para su capacidad, Dificultades de aprendizaje, Incurre en errores en sus actividades, Presenta dificultad para organizar tareas y actividades y Extravía objetos necesarios para realizar sus actividades. |
| Emocional | Depresión, Baja autoestima, Facilidad para la frustración, Bajo control emocional, Tendencia a realizar actividades peligrosas |
| Motor | Hiperactividad, Impulsividad, Dificultad para descansar, Movimientos incesantes (levantarse del Sitio, |

| | |
|--|---|
| | coger y soltar cosas, balancearse, mover los pies sin parar, molestar a los compañeros) |
|--|---|

Tomado de Grindley, Fernández, Gall ego, Herguet a, López, Molinero, Navall as y Pichardo (2004) Manual de manejo psicológica en necesidades educativas especiales (p.163)

En el segundo ciclo de la Educación infantil los niños as empezarán con juegos de este tipo donde las reglas sean lo más elementales posibles, ya que, para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores as que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas. Aspecto que irán aceptando en la medida en que se vayan haciendo mayores, más maduros y expertos. (p. 2)

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. Tita Maya expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14) (tomado documento no. 21, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral) /El arte en la educación inicial.

De acuerdo a lo expuesto en el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2013), (Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito, 2013) “la primera infancia abarca el periodo que va desde la concepción hasta los seis años, periodo en el cual acontecen una serie de cambios que se pueden agrupar en ciertos bloques de edad” (p. 34). Teniendo en cuenta lo anterior es importante tener en cuenta que el periodo de la primera infancia es cuando el niño empieza a tener cambios importantes en su vida; es la etapa en la que va construyendo y fortaleciendo las dimensiones del desarrollo a través de las experiencias con el entorno que lo rodea.

Durante el periodo de la primera infancia los niños experimentan diferentes momentos en su dimensión corporal, ya que al nacer el niño y la niña son seres sensibles que perciben el mundo a través de los sentidos, este sistema sensorial los hace capaz de experimentar el entorno, distinguir progresivamente las diferencias, formar conceptos, representarlos y desarrollar el pensamiento. El desarrollo de habilidades motrices, en los niños y niñas, permiten la exploración y el desenvolvimiento pleno en los distintos entornos y también apoyan el desarrollo de las demás dimensiones del desarrollo.

En 1968 se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) con el objetivo de “proveer la protección del niño y procurar la estabilidad y bienestar familiar”, dando vida en forma más generalizada a una concepción asistencialista, centrada en la protección, vinculada al trabajo social y la nutrición y alejada, por mucho tiempo, de directrices educativas y pedagógicas propias de la educación preescolar existente en ese momento. Así, se da origen a los Centros de Atención Integral al Preescolar (CAIP), orientados a la atención de las hijas y los hijos de los trabajadores, los cuales vienen sumarse a los jardines infantiles nacionales ya mencionados.

A través del decreto 1576 de 1971 se crean otros 22 jardines infantiles nacionales, con lo cual se amplía la oferta tanto en las grandes ciudades como en las intermedias. Estos establecimientos debían cumplir tres funciones esenciales, a saber:

a) Atender integralmente a los niños. b) Proyectar la acción educativa del plantel a la comunidad a través de labores de educación familiar. c) Servir de orientadores prácticos de la iniciativa privada en el campo de la educación preescolar”. Más adelante, se fueron abriendo más jardines departamentales y municipales (Ministerio de Educación Nacional, 1996)

A nivel cognitivo los niños se encuentran experimentando y descubriendo, múltiples posibilidades de aprehender y asimilar todo lo que está en su contexto, es decir, todo lo que perciben con los sentidos es codificado y analizado en el cerebro para generar otros procesos, que determinan la manera en que se decodifica la información.

Luego, las estrategias pedagógicas son herramientas con las que cuenta el docente para entablar esquemas de trabajo en los cuales los niños y las niñas sean los actores principales de su aprendizaje, realizando experiencias innovadoras, creativas, lúdicas y artísticas que permitan potenciar cada una de las dimensiones del desarrollo de manera armónica, donde cada niño y cada niña en su primera infancia logre un disfrute total del paso por el jardín.

Para conceptualizar una estrategia pedagógica se toma a (Herrera & Osorio, 2013) quienes refieren que una estrategia pedagógica es un conjunto de acciones realizadas por el docente a través de actividades que deben ser significativas, contextualizadas cultural y socialmente para que participe el estudiante en ellas, facilitando la construcción de significados, es decir, se dé el aprendizaje.

El CDI Piolin utiliza desde su rutina pedagógica estrategias pedagógicas, que son acciones o formas de trabajo definidas cuyo propósito es facilitar los desarrollos y aprendizajes de los niños y las niñas, se valen de técnicas didácticas las cuales permiten construir conocimiento de una forma creativa y dinámica, se proyectan teniendo en cuenta las diferentes formas de exploración, expresión y comunicación de los niños y las niñas.

De las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula de clase dependen, en gran medida, los logros de los resultados de aprendizaje, por tal motivo es responsabilidad del docente crearlas y aplicarlas según el contexto en el que se esté inmerso y las características de los sujetos que aprenden.

En el CDI Piolin la docente del nivel de Jardín comienzan las actividades de enseñanza con diversos momentos que se distribuyen así: Acogida Inicial, se establecen acuerdos, se escucha que quieren hacer los niños o cual es el mayor interés, se cantan canciones infantiles hacen una oración y realizan juegos; se considera que las canciones permiten desarrollar la estabilidad de la atención porque en ella las niñas y niños están concentrados en la secuencia de la experiencia vivida de los personajes haciendo que se motiven y estén mucho más atentos, se invitan a jugar una ronda, dinámica que genere placer o movimiento; introducimos a los niños a cuentos, frisos, imágenes, audio cuentos, pictogramas etc que determine la atención del menor. Se da un espacio para que exploren lo que el medio ofrece a partir de la relación con el tema principal, en relación con los juegos, considera que son un medio primordial en el aprendizaje de las niñas niños de nivel Jardín ya que incluye en el pensamiento creativo, solución de problemas, habilidad para adquirir la atención nuevos entendimientos, destrezas para usar herramientas y desarrollo del lenguaje. Todas estas acciones llaman al orden y al silencio para que dejen las actividades que traen de casa y entren en el ambiente escolar. El juego simbólico libera emociones en cuanto a su independencia, creatividad y autonomía, permitiendo escoger personajes de mayor relevancia de televisión o su medio social. Se va concluyendo el trabajo pedagógico en el que hacer desde lo gráfico, modelado, pintura y demás expresiones artísticas que interviene con su pensamiento y su corporalidad. La mesa redonda u otras estrategias de evaluación hace que el grupo de menores ponga en conjunto o que más le gusta del día o aprendizajes colectivos e individuales.

El estudio se inscribe dentro de la línea de facultad de Educación: Pedagogías, Didácticas e Infancias cuyo eje es la didáctica. Esta línea pretende crear directrices que orienten y garanticen el buen funcionamiento de los proyectos de intervención para garantizar

la claridad y pertinencia en proceso de acompañamiento y orientación al estudiante. El tipo de investigación es descriptivo porque tiene la intención de señalar situaciones y eventos que se manifiestan al interior de las instituciones de educación en las interacciones que establecen en los diferentes espacios de aprendizaje. Así mismo es importante señalar que la didáctica como disciplina y práctica se encuentran articuladas a la pedagogía donde se identifica la didáctica de las disciplinas “es decir que cualquier campo del saber cuándo se enfrenta a la docencia debe desarrollar una dimensión didáctica.

Bajo el eje de didáctica para el proyecto es importante nombrar la herramienta para mejorar el nivel de atención de los niños y niñas del CDI Piolin, desde una perspectiva sensitiva y expresiva, donde la línea de investigación se ajusta, en el juego como estrategia pedagógica y didáctica potencia el desarrollo de la creatividad y habilidades sociales, el arte como transformador del aprendizaje. Ahora bien, como resultado de la reflexión en el marco de la lúdica se propone el siguiente esquema para el desarrollo de una estrategia de

intervención por medio de estrategias de juego y arte articulando estas dos pilares y



EVALUACION : que aprendi? Que hce hoy? Que me gusto? Que fue interesante? Yo propongo hacer...

VAMOS A CREAR: que voy hacer? Que materiales utilizare? Que contruire?

VOY A JUGAR:

Juego de roles, juego individual, juego de competencias, juego grupal, juego de concentracion

EXPLORACION DEL MEDIO:

Que exploro? Que me gusta de mi entorno? que sensaciones suscitan en mi?

ACOGIDA INICIAL: mis presaberes del tema, que conozco?

permitiendo una creación autónoma y social en el campo pedagógico.

Dentro de la propuesta se utilizó una serie de instrumentos planeados para la recolección de datos entre estas encontramos: la observación: La observación. Se realizó mediante diarios de campo, registros de observación directa y evidencias fotográficas para mostrar con la mayor claridad posible la dinámica de la práctica pedagógica en el CDI Piolin así como las condiciones de desarrollo de los principios discursivos que intervienen en la formación de la práctica escolar.

En la observación realizada podemos analizar que estas estrategias son utilizadas pues las niñas y niños se desestresan, retoman las actividades en especial cuando están hablando o jugando en clase; Con estas acciones se motivan y afianza su atención.

Así mismo, permiten reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos; lo que aprenden cantando y jugando les permite divertirse y les queda grabado además, ayuda a estimular su imaginación y su sensibilidad artística creando un ambiente de armonía en las niñas y niños que están en el proceso de aprendizaje lo cual posibilita que se apropien de los conocimientos de la clase en diferentes ocasiones el manejo de emociones de los niños hace que el docente intervenga con estrategias metodológicas para disipar su atención, es decir, involucra juegos, canciones, rondas, juegos visuales, cognitivos, ejercicios corporales, dinámicas etc.

Para aplicar la observación se escogieron algunos momentos o eventos específicos dentro de la cotidianidad escolar, de tal forma que se reflejaran las condiciones habituales de desarrollo de la experiencia educativa.

Dado que se trata de la finalización del proyecto, es necesario comunicar los resultados a los padres y a otras personas, bien sean niños o a la comunidad educativa; en este punto, el sentido expresivo y estético cobra toda vigencia. Finalmente, en la Evaluación, se toma en cuenta, la materialización en sí, este cierre refleja los desarrollos mismos del proyecto tanto de forma individual como grupal. En el desarrollo del PID; Implementación de estrategias didácticas y artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años. Se evidenció la importancia que tiene el juego en el aprendizaje infantil y concretamente el juego simbólico y a partir de este es posible conseguir que los niños, adquieran las capacidades necesarias para afrontar futuras etapas y las competencias necesarias para ir formándose como personas autónomas y capaces de enfrentarse con éxito a la vida.

Del mismo modo fue necesario conocer las diferentes profesiones, visualizándolos en sus aficiones para que inicien un proceso de perfil a largo plazo, es decir, despertar en los más pequeños motivaciones para soñar con lo que quieren ser cuando sean grandes, mediante juegos, rondas, visitas a lugares, adivinanzas y la utilización y representación de utensilios y objetos así como prendas que son propias de algunas profesiones; se proponen actividades lúdicas con los niños y las niñas para que reconozcan que cualquiera de los dos sexos puede desempeñar el oficio que desee.

Complementando este instrumento se realiza el test de Beery donde se involucran campos visuales y gráficos, percibiendo concentración, memoria, coordinación y motivación: El VMB consiste en 24 figuras geométricas que deben ser copiadas por el niño con lápiz. Las formas se presentan en orden de creciente dificultad. El test fue realizado para niños entre 2 y 15 años, pero en realidad se presta mas para ser usados con niños en edad pre-escolar y de grados primarios. Su aplicación puede ser individual o colectiva.

Dado que la conducta viso-motora incluye percepción visual y coordinación visomotora se proveen técnica para trabajarlas áreas que presentan mayor dificultad, las cuales se aplicaran una vez concluido el VMB. Como nuestro objetivo es mejorar los programas educacionales, aquí se sugieren técnicas de enseñanza paralelas a las arcos de aciertos

Para el cumplimiento del objetivo del PID, “Diseñar una estrategia pedagógica basada en la implementación de estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años. Donde es necesario un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico /artístico, pedagógico para abordar el nivel atencional.

| | |
|--|--|
| Nombre del PID: IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CENTRAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS. | |
| Responsables: Lizeth Andrea Morales Ramirez | |
| Beneficiarios: Niños y niñas de Primera Infancia. | |

| Objetivo: Describir las diferentes estrategias pedagógicas que utiliza la docente de nivel de Jardín para promover el desarrollo de la atención como habilidad de pensamiento en los niños y niñas de 4- 5 años del Centro de Desarrollo Piolín. | | | |
|---|--|--|--|
| Campo temático: Primera Infancia | | | |
| Actividad | Metodología / proceso | Recursos/ tiempos | Evaluación |
| Laberintos. | <p>Los niños y niñas de nivel de Jardín tendrán la oportunidad de desplazarse por el laberinto que está señalado en el piso logrando equilibrio, coordinación y atención.</p> <p>Se puede variar el ejercicio llevando un objeto por la línea para alcanzar la meta.</p> | <p>Cinta para realizar laberinto.</p> <p>Crayones, colores, marcadores, objetos.</p> | <p>Observar la coordinación visomotora para el dominio del laberinto.</p> <p>Manejo de instrucciones y concentración en el momento de inicio y llegada de los niñ@s.</p> <p>Fomentar la incorporación de términos espaciales</p> |
| Coloreo Mándalas | <p>Entregar mándalas de diferentes estilos para que</p> | <p>Imágenes de mándalas, marcadores,</p> | <p>Ubicación espacio temporal.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>los niños según la indicación de colores, vinilos, pinten lo que corresponda. pincel delgado direccionalidad.</p> <p>Se puede variar con etc.</p> <p>la utilización de vinilo y pincel.</p> | | <p>Manejo de la direccionalidad.</p> <p>Desarrollo de la fluidez, estético y originalidad.</p> <p>Fomentar el control y el dominio del cuerpo, sobre todo de la <u>motricidad</u> fina lo que favorece la capacidad de escritura y dibujo</p> |
| <p>Juegos</p> <p>Visuales</p> | <p>Los niños observaran las imágenes de carteles, objetos discriminación visual, encontrar diferencias, figura de fondo, asociar la imagen con la muestra, poner una fila de</p> | <p>Imágenes, carteles, objetos comunes, música de discriminación y auditiva.</p> | <p>Reconoce las formas, tamaños, colores de los objetos y demás características.</p> |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| | objetos para manejar memoria, etc. | | <p>Determina las características exactas de una imagen a otra.</p> <p>Aumenta el vocabulario con sonidos propios del contexto.</p> <p>Ubicarse temporal y espacialmente.</p> <p>Representa situaciones de la vida social.</p> <p>Pregunta el porque de las cosas, en aumento a su curiosidad.</p> |
|--|---------------------------------------|--|---|

Plan de acción: LA ATENCION DESPIERTA MIS SENTIDOS.

Fuente: Autor (es) PID, 2019

Conclusiones

Es importante tener en cuenta que para que los niños y niñas sean aptos de poder trabajar con otros compañeros, respetando los diferentes rasgos, ritmos, capacidades e intereses, es necesario guiarlos, instruirlos y reafirmarles los valores de respeto, tolerancia y cooperación, construyendo de esta manera relaciones armónicas entre pares.

Fue agradable observar que hubo una integración más rápida y continúa en su actividad de aprendizaje, ya que se trabajaron distintas técnicas y juegos que llevaron a que el niño tuviera un aprendizaje significativo.

Al hablar de aprendizaje se concibe como algo que se va dando, pero en realidad si el niño tiene alguien que lo motive va a rendir, mucho más sobre todo va a potencializar las ganas de realizarlo, hasta obtener su propósito designado.

En este trabajo se ha experimentado distintas situaciones que han llevado al niño a sentirse con ganas de llevar al Jardin y trabajar, incluso se ha mostrado un interés enorme en lo que está realizando, así como el competir con sus compañeros, estimulando a integrarse todos en las actividades. En general se considera el juego cómo algo que tiene gran importancia en la vida de los niños, no sólo en su desarrollo psicomotor sino también para su creatividad, en sus aspectos cognitivos, en su desarrollo emocional, sino en todo momento manejando normas, valores, derechos, etc.

Por otro lado, hacer de los ambientes de aprendizaje el medio para potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas a través del juego, el arte y la literatura como

experiencias significativas que brindan la oportunidad de descubrir, explorar, investigar, comunicar e intercambiar y así desarrollar la creatividad, autonomía, sensibilidad comunicación e interacción.

El proyecto de aula como estrategia pedagógica es una excelente oportunidad para que los niños y niñas inicien un recorrido partiendo de un interés o curiosidad, en el no importan tanto los resultados como los avances en el desarrollo que se den durante el proceso. El proyecto de aula aprovecha la curiosidad de niños y niñas, sus deseos de comprender el mundo para potenciar su desarrollo integral, la formulación y puesta en marcha del proyecto de aula toma en cuenta y se basa en situaciones vividas por los niños y se centra en la construcción del conocimiento y a la búsqueda de posibles respuestas a preguntas o problemas.

Tomar en cuenta que el tiempo de atención de un niño es corto y que las oscilaciones de la atención son frecuentes; por lo tanto, es conveniente ayudar a despertar el interés de los niños niñas en varios momentos de la clase, puede ser con un movimiento corporal, una canción corta, un aplauso, etc.

Procurar que las actividades que se realizan con el grupo en general, así como los juegos y/o actividades de apoyo específicas, sean de corta duración para evitar la fatiga, el rechazo o el incremento de la dispersión atencional.

Lista de referencias

Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito. (2013). Bogotá.

Bravo Salinas, N. H. (2008). *Goggle Academico SCRIBD*. Recuperado el 2019, de <https://es.scribd.com/document/48695219/Estrategias-pedagogicas-dinamizadoras>

¹ <http://blogdemacaal.blogspot.com/p/discriminacion-auditiva.html>

DOCUMENTO NO. 21, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral) /El arte en la educación inicial.

(<https://sites.google.com/site/webpsicopedagogico/tes/test--beery>)

Herrera & Osorio, M. O. (2013). *Librería de la U*. Recuperado el 2019, de <https://www.libreriadelau.com/educacion-preescolar-en-colombia-estructura-del-curriculo-y-modelo-pedagogico-didactico-u-del-norte-editorial-9789587414042educacion-y-pedagogia/p>

Macías, M. C. (Enero de 2011). *Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 12*.